



Newsletter - Automne-Hiver 2021

Retour sur l'année 2021

L'année 2021 arrivant à son terme, la période est propice pour dresser un bilan des activités de l'Association pour le Soutien aux Travaux de Recherche Engagés sur les Spoliations – ASTRES.

Astres a été fondée en 2019 avec comme mission de soutenir les recherches sur la détermination de la provenance des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 détenus dans les collections publiques françaises. Cette ambition a été portée par Marcel Wormser et Dominique Schnapper, à qui l'on doit la création de l'association. L'année 2021 a cependant été marquée par le décès de monsieur Marcel Wormser, le 4 août dernier, auquel l'association doit tant.

Cette année aura néanmoins été dynamique et prometteuse. L'actualité sur les recherches de provenance et les restitutions de biens culturels ne tarie pas. Projet d'archivage, projet de recherche sur les acteurs du marché de l'art sous l'occupation : Astres remercie ses membres de leur dévouement pour faire avancer la recherche de biens culturels spoliés entre 1933 et 1945. Le gouvernement a annoncé un projet de loi relatif à la restitution de biens culturels spoliés à cette période.

De son côté, Astres se développe et travaille notamment à l'élaboration d'un diplôme universitaire en recherche de provenance. Cette formation ouvrira ses portes en 2022 au sein de l'université Paris-Nanterre.

L'année 2022 approche et nous sommes impatients de lancer de nouveaux projets pour poursuivre les objectifs d'Astres. Nous vous remercions de votre intérêt et soutien et vous souhaitons de belles fêtes de fin d'année !

Hommage à Marcel Wormser

Claire Touchard

Marcel Wormser nous a quittés le 4 août 2021, à 91 ans. Un homme d'une exquise courtoisie, d'une culture et d'une intelligence remarquables disparaît. Son dernier combat et non des moindres, aura été la question des restitutions de biens culturels, pour s'insurger contre l'injustice et restaurer la mémoire, face à la résistance de l'Etat à rendre ce qui doit l'être, et tout particulièrement les MNR qui demeurent dans les entrepôts de nos musées, sans provenance et sans famille. Comment ce banquier, accaparé par ses multiples activités et centres d'intérêt et malgré le poids des années s'est-il emparé de cette problématique, avec une telle vigueur et une telle ténacité ?

Projet de loi pour la restitution d'œuvres des collections publiques spoliées pendant la Seconde Guerre mondiale

Corinne Hershkovitch



Le projet de loi annoncé par la ministre de la Culture le 3 novembre 2021 a pour objet d'autoriser le déclassement de biens culturels entrés dans les collections publiques, que l'État a décidé, pour des raisons diverses, de remettre aux ayants-droits de personnes spoliées pendant la Deuxième Guerre mondiale.

Une telle loi met en lumière la carence de l'État à organiser une procédure cadre pour le déclassement d'œuvres des collections publiques dans les cas où leur sortie serait jugée nécessaire.

[Lire la suite](#)

RAMA : Une nouvelle base de données focalisée sur les acteurs

Hélène Ivanoff

À partir du 3 décembre, l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) publie plus de 150 articles biographiques au sein du « Répertoire des acteurs du marché de l'art sous l'Occupation, 1940-1945 (RAMA) ». Ces notices reconstituent les trajectoires des hommes pendant cette période en mettant en évidence les réseaux complexes par lesquels les œuvres d'art ont transité.



[Lire la suite](#)

Butin de guerre ? Acquisition privée ? La translocation des "marbres Elgin"

Denise Vernerey-Laplace

La première archéologie fut diplomatique. À Athènes, étape obligée des ambassades vers Constantinople, le marquis de Nointel en 1675, puis le comte de Choiseul-Gouffier en 1782 étudient le Parthénon et renvoient en France dessins et marbres. En 1801, l'Angleterre missionne Lord Elgin qui, afin d'« étudier » le Parthénon, charge Gianbattista Lusieri de procéder à des relevés du temple. Au départ d'Elgin en 1803, Lusieri obtient des Ottomans, un « firman » qui l'autorise à « enlever » des sculptures. Au total, plusieurs métopes et une grande partie de la frise du Parthénon et des frontons sont envoyées à Londres et exposées dans la demeure d'Elgin. Ruiné, celui-ci convainc le parlement de lui acheter ces marbres attribués au British Museum en 1816. En 1830, l'Angleterre refuse leur restitution au motif qu'ils ont été acquis dans le cadre d'une « transaction privée ». Les Grecs objectent qu'Elgin a obtenu le firman de « l'occupant » ottoman.

En 1981, la ministre de la Culture, Nana Mouskouri, réclame le retour des marbres; en vain, malgré le soutien d'institutions internationales, dont l'UNESCO qui a classé le Parthénon au Patrimoine mondial (1983).

Avant le Brexit, le gouvernement grec demande à la Commission européenne si l'application de la directive sur « la restitution de biens culturels ayant quitté illégalement le territoire d'un pays de l'UE » est relevable. Réponse négative : elle s'applique aux « biens ayant quitté leur pays d'origine à partir du 1er janvier 1993. » La parole demeure donc à Boris Johnson « Les marbres resteront en Angleterre. Ils ont été acquis de façon légale par Lord Elgin. »

Restitutions autour du monde

- [Restitution par les Etats-Unis à l'Irak de la tablette de Gilgamesh, volée dans un musée irakien](#)
- [Restitution par l'Allemagne au Nigeria de bronzes du royaume du Bénin, pillés à l'époque coloniale](#)
- [Restitution par les Etats-Unis au Pakistan d'une centaine de biens culturels, pillés en Asie et saisis auprès d'un marchand d'art américain](#)
- [Restitution par le Royaume-Uni à l'Ethiopie de biens ayant fait office de butin de guerre lors du siège de la forteresse de Maqdala en 1868](#)
- [Restitution par le Victoria & Albert Museum \(RU\) à la Turquie d'une aiguière en or anatolienne, probablement pillée dans les années 1980](#)

Soutenir Astres

Chers amis, les actions menées par Astres ne pourraient être conduites sans votre soutien et votre générosité. Nous vous en sommes reconnaissants et espérons que cette newsletter vous encouragera à **adhérer à Astres pour l'année 2022** ou à **renouveler votre adhésion** si nous avons le plaisir de vous compter parmi nos membres.

Rejoignez-nous

Faites un don

ASTRES

17 rue Geoffroy l'Asnier, 75004 Paris

Adresse postale : 320 rue Saint Honoré, 75001 Paris

Contact : contact@astres.info

This email was sent to {{contact.EMAIL}}

You've received this email because you've subscribed to our newsletter.

[Unsubscribe](#)

